

СВИДАНИЕ С МОСКВОЙ

Слова Изумруд КУЛИЕВОЙ Ноты с сайта www.notarhiv.ru Музыка Владимира РУБАШЕВСКОГО

Умеренно, ритмично

нар

mf

М

М

7

8

mf

G⁶

D⁷

Gmaj⁹

Есть го-ро-да, как о-бе-щань-е сча-стья,

Am⁹

D⁹

G

Gdim G

Edim

Eb⁷

есть го-ро-да, как ска-зок о-бе-

Am⁷

D⁷

Am

3

-щань -е,

и серд-це бьет-ся

E⁷ G#dim Am

ра - до - стней и ча - ще, ко -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "ра - до - стней и ча - ще, ко -" are written below the notes. Above the staff, the chords E⁷, G#dim, and Am are indicated. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some notes tied across measures.

F D⁷ Ab

-гда с Мо-сквой спе - шим мы на сви - да -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "-гда с Мо-сквой спе - шим мы на сви - да -". Above the staff, the chords F, D⁷, and Ab are indicated. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, showing a continuation of the musical texture from the first system.

G Dm⁷ Em Cmaj⁷ Am⁷ Cmaj⁷ Cm Nm⁷

-нье. Рас - крой объ - я - тья нам, Мо - сква, ско - рей,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "-нье. Рас - крой объ - я - тья нам, Мо - сква, ско - рей,". Above the staff, the chords G, Dm⁷, Em, Cmaj⁷, Am⁷, Cmaj⁷, Cm, and Nm⁷ are indicated. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a more active bass line in the left hand.

Em⁷ D#dim Em⁷ A

со - бой со - грей,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "со - бой со - грей,". Above the staff, the chords Em⁷, D#dim, Em⁷, and A are indicated. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

те - плом сво - их о - гней. 1. 2. Их мно - го - цвет -
3. О - ни, как сим -

- е, слов но хо - ро - вод, он у - ве -
- вол на - ших но - вых встреч, и мы долж -

Am⁷ E⁷ C D C D⁷ Am⁷ D Am⁷ D⁷ E^b

- дет вслед за со - бо - ю... до - брый свет себе - речь, их

Для повторения Для окончания

до - брый свет себе - речь!

Есть города, как обещанье счастья,
Есть города, как сказок обещанье,
И сердце бьется радостней и чаще,
Когда с Москвой спешим мы на свиданье.

Припев: Раскрой объятья нам, Москва, скорей,
Собой согрей,
Теплом своих огней.
Их многоцветье, словно хоровод,
Он уведет вслед за собою...

Нас позовут огни аэродромов,
Мы подлетаем к ним вечерним часом,
И улыбнемся, как давно знакомым,
Рубиновым столичным звездам ясным.

Припев.

В потоке улиц, ярком, бесконечном,
В глазах людей увидим отраженье
Твоих огней и молодость, и вечность,
Вечерних окон тихое свеченье.

Припев: Раскрой объятья нам, Москва, скорей,
Собой согрей,
Теплом своих огней.
Они, как символ наших новых встреч,
И мы должны их добрый свет сберечь!

ДЕРЕВЕНСКИЕ ВЕЧЕРА

Слова Изяслава РОМАНОВСКОГО

Музыка Павла АЕДОНИЦКОГО

Не спеша, задумчиво

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 7/8 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are several dynamic markings in the lower staff, including *M* (mezzo-forte) and *f* (forte). The system concludes with a fermata over the final chord.

8

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *M* and *f*. The system ends with a fermata over the final chord.